AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 8 de diciembre de 1988
Año X
Nº 478

Modelo: Romina Vanesa González Colasurdo
Foto: Enzo Minutillo

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 25 Años

(semana del 8 al 14 de diciembre de 1963)

SITUACION

—**Persiste la euforia radical por la anulación de los contratos petroleros.** "YPF recuperado para la Nación, realiza una etapa de avanzada de civilización", dice **Facundo Suárez, titular del ente** (ahora secretario de la SIDE). El secretario de Energía, **Antulio Pozzio contesta al dirigente conservador Julio Cueto Rúa una carta a éste relacionada con trámites de explotación petrolera que relizará cuando su gestión en la etapa militar abierta en 1955. Dice Pozzio:** "usted que es un eminentísimo profesor de una sabiduría cercana a la divina y dicta clases magistrales en alguna universidad argentina y en extranjeras debe acercarse más a la realidad del pueblo argentino para sentir sus necesidades..." **(¿en qué se benefició el pueblo con la anulación de los contratos y la pérdida del autoabastecimiento?).**

—**Sesiona el Congreso Nacional**; tratando diversos asuntos. Se tributa homenaje a la memoria del asesinado Presidente **John Kennedy**, de los Estados Unidos. Hablan los titulares de ambas Cámaras, Caros Perette y Arturo Mor Roig; dice éste en Diputados: "como pocos, Kennedy alcanzó la integración perfecta entre el pensamiento y la acción. Fue la expresión cabal de una democracia dinámica, creadora, con ideas..." **(también Mor Roig será asesinado.** Una banda subversiva cometió el hecho, su partido creó cámaras especiales para en juicio político condenar a los que contuvieron el accionar terrorista).

— **Se ha solicitado la extradicción de Perón, residente en Madrid.** El embajador, gral. Julio A. Lagos hace la presentación del caso ante el **gobierno de Franco. El cual entiende que Perón no es un exiliado sino un turista que viaja con correcto pasaporte paraguayo, amparado por el gobierno de Stroessner.**

—Dirigentes peronistas visitaron al **presidente Illia para reclamar el cese de las proscripciones.** Respondió el mandatario: "respecto del regreso del ex presidente Perón y una amplia amnistía no estoy en condiciones de dictar un decreto en ese sentido porque para todos los hombres rigen los mismos derechos y deberes. Yo no he echado del **país a Perón**, y el regreso de éste es una cuestión de Perón mismo" (pero se contuvo el Operativo Retorno en Brasil a su pedido, ¿o no?)

ACTIVIDADES

—Fue habilitado el **Centro de Citología "Luciano Foratabt"** anexo al Dispensario del Hospital Municipal, siendo donantes del valioso instrumental Alfredo Fortabat y señora. Olavarría, por ese aporte se coloca entre las **21 ciudades del país con centros de esa avanzada científica.** El Director del Hospital, Valentín Fal, se refiere a los beneficios de ese aporte, y Sonia Rondán de Cortés, a cargo de la nueva dependencia explica el funcionamiento del instrumenal.

— **Aurelio Polagna, conocido vecino de larga trayectoria en el radicalismo ha sido designado presidente de Yacimientos Carboníferos Fiscales.** La versión fue así confirmada, así como que Luis H. Echevarría será el jefe de la secretaría privada del ente del carbón, en el área de la secretaría de Energía.

—Distintas empresas reciben las adjudicaciones de las diversas zonas para la **pavimentación de 753 cuadras.** El Intendente Portarrieu dictó el decreto respectivo "ad referemdum" del Concejo Deliberante. **La empresa Alfieri** tendrá a su cargo las áreas II y III con un total de 362 cuadras.

—Se distingue una **excepcional trayectoria escolar**, que culmina al cabo del bachillerato; **es la de Alicia Lázaro**, que alcanza un promedio de 9,28 en los cinco años del **Colegio Nacional**. En la Escuela 1 cursó el ciclo primario siendo la mejor alumna, y por ello abanderada.

SOCIALES

—En un accidente de tránsito en la ruta nacional 3, antes de Comodoro Rivadavia **muere Jorge René Botta, ex administrador de EL POPULAR.** La noticia produjo dolorosa resonancia ante los vastos círculos de su actuación... "Vivió intensamente, quemando etapas, como si hubiera previsto su rápido final. En intensidad que enriqueció con madurez, aquilatada en la responsabilidad laboriosa, en los juicios precisos, y hasta en la integración de un hogar rápidamente acrecido y genuinamente cristiano, templado por la fe y la devoción". Dice la nota necrológica. Con Botta fallece su acompañante en la camioneta que los conducía, **Luis Rodolfo Zárate.**

—**Son despedidos los restos de Jorge Botta** con palabras de Italo Ferraro (por sus amigos), de Ofelia Fal de Fernández (por EL POPULAR), de Honorio Marchioni (por la empresa "La Rueda"), de Alberto M. Pando (por la ENET "Luciano Fortabat". Y habla Omar Angelier al ser sepultado Luis Zárate.

—También se da noticia de los **decesos** de Carmen D'Angelo de Marano (en la Capital), Angel Frezza (en Hinojo), Josefa Spitale de Ragonese, Manuel Ale, Salome Idiaquez de Elverdin, etc.

— **Nacen** Marcelo Menón, Marcelo del Valle, Neri Vega, Omar Lindner, Hugo Godoy, Ricardo Gómez.

—Son consagrados los **matrimonios** de Blanca Izaguirre y Bernardo Larraburu, de Olga Autalán y Osvaldo Pontoni, de Rosa Córsico y Juan de Felice, etc.

De hace 50 Años

(Semana del 8 al 14 de diciembre de 1938)

SITUACION

—La Cámara de Diputados en sesión especial tributó **homenaje a las memorias de Rogelio Araya y de Juan B. Terán** este último magistrado de la Corte Suprema. El Presidente envía al Senado los pliegos para nombrar en su reemplazo a **Francisco Ramos Mejía.**

—**El M. de Justicia e Instrucción Pública ha llamado a concurso para dotar a las escuelas de la Canción del Estudiante.**

— **Fue liberado el ex diputado Mario Bessone**, autor del homicidio de Francisco Chiaparra. La defensa estuvo a cargo del penalista José Peco. En la fiscalía, Julio Sánchez Viamonte de larga actuación en la justicia.

— **El equipo argentino de tiro venció en Chile** con los primeros puntajes a cargo de **Oscar Bidegain y de Amadeo Grimaldi, intendente de Olavarría.** Bidegain, además, logró el "récord" sudamericano (azuleño, en 1973 será gobernador de Buenos Aires; y es figura líder de los "montos").

—Asumió **monseñor Juan P. Chimento en la Arquidiócesis** de La Plata.

—Entusiasta recepción en El Palomar de la **escuadrilla aérea que con los alfereces de la nueva promoción procede de la Esc. de Aviación Militar** de Córdoba, al mando del mayor Oscar Muratorio.

—Mejora el pensador español **José Ortega y Gasset**, radicado en París.

—Se espera una etapa decisiva en la **guerra civil española.** Las tropas **leales** sumarían en una etapa reorganizatoria 300.000 hombres para los diversos frentes, reforzándose el de Cataluña. Esos **rebeldes**, cuya conducción directa asume el Gral. Franco se aprestan a una nueva ofensiva en la zona mediterránea, desde Alicante (sede del gobierno rojo) hasta Barcelona.

ACTIVIDADES

— **Rosa J. A. de Orozco Zárate, ex maestra y ex directora de la Escuela 24** contesta a las notas de agradecimiento de la donación del terreno para el nuevo edificio (Pringles y del Valle)... "tengo una gran satisfacción que compensa con creces cualquier acto de desprendimiento...

—Empresas y trabajadores de Sierras Bayas solicitan al Ferrocarril Sud la habilitación de **trenes diarios de pasajeros a Olavarría, Hinojo, Villa Mónica.**

—El Congreso Argentino de Cooperativas y Usinas Populares de Electricidad envía **felicitaciones al intendente Amadeo Grimaldi "por haber apoyado y facilitar a la constitución y desarrollo** de la Cooperativa de Electricidad de Olavarría".

—El conocido cabañero Ezequiel Bengolea Ramos Mejía pasó varios días en la **Cabaña San Juan de Iriarte Hnos.** en inspección resolviendo la inscripción de registro de "puros por cruza controlados" de ejemplares Shorthorn de ese establecimiento olavarriense, así distinguido.

—Avanza la flamante **Cooperativa Panificación**, que cuenta ya con personería jurídica y del terreno donado por la Municipalidad para establecer su planta. Viajan ahora a Bahía Blanca Juan B. Scuffi y Juan Lara para interiorizarse del funcionamiento de la panificación de esa ciudad.

— **Expone Américo Arce Terresen** el I Salón de Arte de Tandil.

—En Estudiantes se abrió la **Muestra de Comercio de Industria**, exponiéndose —entre otros— productos de gran interés para la campaña.

—A raíz de actitudes del comisario de Gral Alvear en favor del buen uso del idioma, rima **Mortimer:** "Tiene General Alvear/ un comisario purista/ que se llama Juan Etchar/ y no puede tolerar/ lenguaje que no revista/ una pureza ejemplar...".

ESPECTACULOS

—Proyecta el Cine París la película póstuma de Jean Harlow: **Saratoga**, donde también actúan Clark Gable, Lionel Barrymore, Walter Pidgeon, etc.

—Fue muy aplaudido el **Pericón Nacional bailado en la velada de la Corporación de Maestras.** Participaron los niños Dina Alessandrini, Acracio Fernández, Emma Martínez, Delia Gioyosa, Carlos Gioyosa, Celia Giretti, Raquel Andreu, Antonio Pelegrino, Adolfo Palahy, Luisa Melixtón, L. Recalde, E. Lardapide, Eduardo Pederzoli, Angélica Arouxet y Horacio Magariños. Fueron preparados por la maestra Catalina A. de Némoz.

SOCIALES

—Reunión campestre de camaradería de los alumnos de 2º año de la **Escuela Normal:** Elba Rosales, Delia Paladino, Juana Sara Escudúm, Luisa Ortiz, Zulema Bintana, Vicente Vitale, Mario Mingo, Néstor Gasteneguy, Aerel Arouxet, Gilberto Bintana, Osvaldo Galli, Domingo Ahicone, Norberto Carpi, Hiram Bensabath, Mario Cibeira, etc. Padres y profesores en la reunión donde Luisa Díaz recitó La Vuelta al Nido.

— **Alberto Ippólito y señora agasajaron a las maestras de la Escuela 17**, cuya Cooperadora a aquél preside: Adelina de Fazio de Visconti, Angela M. de García Blanco, Elena D. de Llera, Guillermina Courtis, Graciana L. de Di Giano, etc. en la reunión.

Destacados contornos sociales en la **boda de Arminda Aramburu y Felipe Pérez Olascoaga**, en la residencia de campo El Olivo. La crónica social da cuenta del vestuario de numerosas damas presentes.

— **Fallecen** los vecinos Rosa Canessa de Canessa (en Hinojo), Warner Burkper (en Paraná), Felisa D. de Funicello (en Azul).



EN PANTALLA EN OLAVARRIA

EL ECUALIZADOR II

Un terrorista está decidido a sembrar el miedo en Nueva York y un solitario agente al que recurren cuando los vías convencionales de solución de un problema se han agotado será el encargado de detenerlo. El agente secreto que opera solo, aunque cuenta con algún apoyo de la policía neoyorquina tendrá que apelar a cualquier método para interrumpir la carrera criminal del psicópata homicida.

La protagonizaron Edward Woodward, Steven Williams, Robert Lansing y Telly Savalas.

MAX HEADROOM

Un periodista-investigador sufre un accidente fatal, queda con su cerebro emitiendo impulsos que, conectados a una computadora ultra avanzada, permiten adelantarse en veinte minutos al futuro. Una pantalla permite darle a estos impulsos de la mente una forma de vida. Max es la computadora que se transforma en el otro yo del periodista Edison Carter, con una existencia sólo real en las ondas de T.V.: es el resultado de un cerebro mezclado con una micro-ficha.

Esa extraña combinación que anticipa el futuro muestra en la pantalla de T.V. una serie de sucesos que giran alrededor de diferentes tramas. En la televisión estadounidense esta serie alcanzó un éxito respetable. Matt Frewer, Amanda Pays, George Coe, Jeffrey Tambor, Chris Young y Morgan Sheppard encabezan el reparto.

LA SOSPECHA

En 1941 Alfred Hitchcock dirigió una de sus obras maestras del suspenso y la protagonista consiguió un Oscar por su excelente interpretación.

Sobre la base de ese filme el británico Andrew Grieve armó esta película en la que un matrimonio integrado por un embustero y atrevido miembro de la alta sociedad inglesa y una millonaria heredera se va adentrando en una complicada situación a partir del momento en que la mujer comienza a sospechar sobre los verdaderos sentimientos que le profesa su marido. Mientras tanto, él continúa buscando dinero por medios que poco tienen que ver con aquello de "ganarás el pan con el sudor de tu frente". La sospecha se va transformando en una espina que avanza con firmeza hacia el corazón de la mujer, llevándola hacia un desenlace imprevisible.

CHITTY CHITTY BANG BANG

Un auto antiguo abandonado es comprado por un delirante inventor sin demasiada fortuna ante el pedido de su dos hijos. Los niños no se equivocaron en ver en el vehículo algo especial, ya que comprobarán en el primer viaje que tiene cualidades mágicas. En él serán transportados a lugares donde vivirán las más disparatadas y tiernas aventuras.

El auto maravilloso vuela, navega y tiene la especial habilidad de llevarlos a sitios fantásticos. Dick Van Dike protagonizó con su estilo esta producción basada en una novela de Ian Fleming, el creador de James Bond, que logró un respetable éxito de taquilla cuando se estrenó, hace ya unos tres lustros.

HOTEL PARAISO

Un paisaje paradisíaco y un hermoso hotel enclavado en él son el escenario donde dos jóvenes vivirán una serie de aventuras empujados por su afán de conquistar a una bellísima señorita. Alrededor de esa anécdota simple gira esta comedia liviana que tiene todos los ingredientes del género.

Están todos los enredos previsibles, el malhechor que pone la nota de acción, las aventuras inevitables y el desfile amable de las bellezas imaginables.

La dirigió George Bowers y la protagonizaron Rob Morrow, Johnny Depp, Emily Longstreth y Tony Azito.

DETRAS DEL ESPEJO

Dos hermanas han restaurado la vieja casona familiar ubicada en una zona de Louisiana y la transformaron en hostería. Cerca de la mansión hay un ominoso pantano que a medida que avanza la trama irá adquiriendo un aspecto cada vez más siniestro.

Un secreto guardado celosamente por las hermanas será un fantasma que irá creciendo atolondradamente en la mente de una de las mujeres. La llegada de un compresista en viaje de placer a la hostería será la chispa que desatará fuerzas hasta ese momento ocultas y malignas y la historia comenzará a transitar senderos donde se entrecruzan el horror, lo policial y el romanticismo.

La dirigió Bill Condon y la protagonizaron Eric Stoltz, Jennifer Jason Leigh, Judith Ivey y Dennis Lipscomb.

NOVEDADES ESPERADAS

CASANOVA

En el siglo XVIII vivió Giacomo Casanova y sus aventuras amorosas, prolijamente relatadas por él mismo sirvieron para que desde entonces y hasta ahora su apellido fuera sinónimo de seductor.

Federico Fellini recibió el encargo de filmar su vida y, a regañadientes, lo hizo. Esa animadversión del genial realizador por el personaje no impidió que esta película sea una prueba más de su talento enorme.

Este Casanova no responde al estereotipo habitual. Sus incontables aventuras eróticas no son todas hermosas y apasionadas mujeres —como podría esperarse— en este filme sino que entre ellas se cuenta una serie de esperpentos.

Las memorias de Casanova relatan una increíble cantidad de proezas eróticas y describen a infinidad de mujeres suspirando por el autor. Fellini con todo ello ha elaborado uno de sus reiterados viajes alucinantes a mundos grotescos, terribles o entrañables, siempre fantásticos y a veces con una belleza indescriptible.

Donald Sutherland interpreta al aventurero y lo acompañan Leda Lojodice, Tina Aumont, Cicely Browne, Isabel Pisano, John Carlsen, Daniel Berestein y otros.

MILAGRO EN LA CALLE 8

Aunque el director sea Matthew Robbins la película es promocionada con el nombre de su coproductor, el más exitoso hombre de cine que anda dando vueltas por este mundo: Steven Spielberg.

Todas las realizaciones que tienen el sello de Spielberg tienen en común la fantasía, un indisimulado culto a las historias de aventuras y las apelaciones al aparato sensitivo del espectador, entre otras cosas. Esta no es la excepción.

Todo gira alrededor de un tema transitado ya incontables veces. Los malos del relato derribarán toda una manzana de la ciudad de Nueva York, enclavada en una de las zonas más humildes de la gran ciudad, para edificar un rascacielos de lujo.

Los pobres pobladores de la zona se avienen a recibir la indemnización y se resignan a que desaparezca su hogar amado. Pero hay un anciano dueño de restaurante que se niega a abandonar su pedacito de territorio. Como es de rigor los malos apelarán a la violencia para alejarlo del lugar y un malhechor hispanoparlante será el encargado de desalojar al anciano.

¿Y quiénes serán los que acudirán en esta oportunidad a socorrer a la víctima indefensa de las injusticias de los poderosos? Pues una familia de extraterrestres, dueños de una tecnología que les permite andar por el universo ayudando a los buenos, al mejor estilo de los ya anacrónicos cow-boys o caballeros andantes.

Todo es previsible y los responsables de la película lo encaminan por los senderos bien conocidos y evidencian no ser demasiado fanáticos de la originalidad. Los espectadores que gustan de este tipo de filmes seguramente quedarán satisfechos. La protagonizaron Hume Cronyn, Jessica Tandy, Frank Mc Rae y otros.

ESPEREMOS QUE SEA MUJER

Una película que puede provocar algunos escozores en los hombres y una furibunda e incondicional adhesión en el sector femenino, además de estar excelentemente filmada y rescatar las mejores tradiciones de la comedia italiana. Con el sello de Mario Monicelli, dueño de una especial habilidad para combinar el humor con el drama.

Los protagonistas excluyentes son las mujeres, los hombres son sólo figuras secundarias y por lo general más inclinados al vicio que a la virtud. Todas las mujeres del filme se han quedado solas, han sufrido, han sido traicionadas, abandonadas y poco a poco van formando una nueva familia que prescinde de la figura masculina otrora omnipotente. Las mujeres han encontrado fuerzas en lo profundo de su alma, arman un hogar nuevo con los escombros de sus ilusiones. Los hombres son los héroes derrotados, patéticos.



Además de eso, Monicelli muestra un escenario absolutamente italiano, en el paisaje y en el espíritu. Es una película digna de verse y servirá incluso para la polémica; para discutir si las protagonistas están acertadas o no en optar para que la vida que se desarrolla en el vientre de una de ellas sea la de una mujer.

Liv Ullman demuestra otra vez su talento en el personaje alrededor del cual se nuclea la novedosa organización familiar, no desentonan Catherine Deneuve, Stefania Sandrelli, Phillipe Noiret, Bernard Blier, Giuliano Gemma, Athina Cenci, Giuliana De Sio y Lucrezia Lante Della Rovere.



Página de la mujer



Cuando los padres se separan

(Por la psic. María Viviana T. de Di Giano)

(Recorriendo el camino del pensamiento de Francoise Dolto)



A partir de los cambios que se produjeron a nivel jurídico y social en relación con los trámites que efectivizan el divorcio, se producen en nuestro país un sinnúmero de estudios y observaciones tendientes a concientizar a las personas sobre la importancia de la decisión a tomar y las consecuencis que esta decisión tendrá para sus hijos que se verán signados por esa ruptura y para la sociedad que se organiza a partir de esta alianza.

Los hombres y mujeres de ciencia se proponen como meta la de convertir a la familia del post divorcio en un lugar para vivir mejor y evitar a partir del conocimiento de la dinámica de la familia en crisis y el tratamiento de sus niveles de comunicación y responsabilidad, la ruptura.

El divorcio implica una crisis muy seria en la vida de los niños y de los adultos involucrados. Las relaciones de esa familia con sus amigos y parientes se ven fracturadas y esto produce un serio impacto psíquico porque se pierden referentes, el lugar que cada uno ocupaba hasta entonces en la relación con los demás.

Las consecuencias negativas o positivas del divorcio van a depender de las posibilidades de moldear el proceso de cambios que tengan los integrantes de esa familia.

Durante el primer año que sigue al divorcio sus miembros atraviesan frecuentes crisis y reacomodamientos. Para evitar víctimas de este proceso sus actores deben desarrollar nuevos patrones saludables de vida cotidiana. La tarea que se impone el matrimonio fracasado para disminuir el traumatismo del divorcio depende fundamentalmente del manejo que cada uno de sus miembros realice en la solución de problemas concretos: peleas interminables, delegación de responsabilidades en manos de terceros que se instrumentan consciente o inconscientemente para estos fines (abogados, jueces, terapeutas, etc.) violencia manifiesta o encubierta, abandono de roles parentales, desacuerdos económicos, ausencia de separación concreta, ya sea por falta de separación física o patrimonial, por abdicación o negociaciones estancadas.

Estos eventos no son concretos y hacen referencia a decisiones perentorias que se deben tomar con responsabilidad y de buena fe.

Cuando estas situaciones se han resuelto, los miembros han aprendido, seguramente, a modelar sus interacciones. Van buscando una nueva estabilidad, nuevas rutinas, y reasegurando la continuidad parental para los hijos. Si no logran esto es importante buscar el mediador psicoanalítico único para ambas partes, con el fin de acortar este período inicial traumático.

La familia del post divorcio se convertirá en un lugar para vivir si sus adultos pueden reordenarse afectivamente. Los hijos van constituirse en prioridad y van a resultar el resorte para los cambios y el establecimiento de mejores relaciones.

La mujer en el arte

El Grupo "Incidental" y los mitos sin vigencia



"Quiero que les hagas una nota porque una de mis grandes preocupaciones es la inserción de la mujer en el hecho artístico", me sugirió Carlos Laborde, destacado artista de la música en Olavarría, refiriéndose al Grupo de Actividades Artísticas Incidental, cuya característica significativa es estar compuesto "**en un 70% por mujeres**".

Me encaminé entonces en una nochecita de verano al lugar donde se pergeñan los ensayos y las creaciones, y entre voces afinadas y cálidas me encontré con **Karina Vaca, Graciela Rosito, Daniela Moyano, Nini Burgos, Alicia Gómez, Lucía Ruiz, Nora Espil, Mimí Warman, Silvia Robledo de Castor y Adriana Castor** quienes, a modo de anticipo, me informaron que el Grupo está compuesto por 6 varones y 18 mujeres.

Reflexiones sobre el porqué

Obviamente, la pregunta que ellas esperaban y no podía dejar de hacerse, es el **porqué del predominio femenino en el Grupo**. "Creo que las mujeres tenemos una sensibilidad especial para lo artístico", se animó Nini. "Algunos no se animan, por prejuicios de ciudad del interior donde todos se conocen", subrayó Graciela. "Tal vez sea cuestión de falta de tiempo", se oyó por ahí... "No, no —acotó Mimí— yo creo que el hombre es más tímido... no creo que lo haga por dejarnos el lugar...". Claro que también se planteó el hecho artístico como una forma de defenderse que tiene la mujer ante la agresividad: el arte es capaz de neutralizarla. "Pero además nos gusta y los necesitamos, coincidieron.

Todas manifestaron tener un trabajo aparte de la actividad artística, mientras Nora afirmó ser ama de casa y reconoció que su trabajo no es considerado como tal simplemente por la falta de remuneración económica. "**La dependencia económica es el principal factor de desvalorización de la mujer**", subrayó Mimí, que se presentó como la más combativa. Se puede decir, entonces, que estas reflexiones desvirtuaron la ausencia del hombre en este grupo por el factor tiempo. "**Si es por eso, a mí no me sobra el tiempo libre...**", acotó Graciela Rosito.

La charla derivó entonces en el "temor al ridículo que siente el hombre, fruto de la educación tradicional". Nora sostuvo que esto sucede en las pequeñas ciudades "donde todo el mundo se conoce, es una sociedad cerrada que asocia la sensibilidad con la falta de masculinidad. Esto se ve también en las actividades deportivas —continuó Nora, integrante de la Comisión de Olimpíadas—: si un varón practica hockey, que es un deporte más practicado por mujeres, se lo mira distinto".

Los mitos sin vigencia

Varios mitos se entretejen alrededor de las mujeres; dos de los más significativos son el que pregona que **la mujer es por esencia envidiosa y competitiva y el que le resta capacidad intelectual para destacarse en actividades científicas o artísticas**. Las integrantes del Grupo Incidental revelaron que guardan una excelente relación entre ellas: "**en este grupo no se da la envidia**", coincidieron. "**Es más —acotó Nora— somos cariñosas entre nosotras, nos saludamos con afectividad, nos tomamos de las manos para cantar, en una continua solidaridad y ayuda mutua**".

Es de destacar que, ante tantas mujeres, el director es el señor Carlos —Coly— Laborde y supusimos como probabilidad cierta la existencia de diferencias importantes en la relación grupo-profesor. "Claro que se presentan puntos de vista distintos —aseguró Silvia— pero siempre se llega a un acuerdo, porque hay mucha responsabilidad y seriedad tanto en el grupo como en su director."

Podemos asegurar que Incidental es un grupo atípico. O desmitificador. Sus integrantes femeninas son excelentes artistas y cultivan una relación estrecha entre ellas. ¿Pruebas? Claro, las tenemos. Ellas comenzaron a hablar de una compañera ausente en ese momento, destacando su gran capacidad definida como "un don"; "a ella le fascina el escenario, dice que los aplausos son una lluvia de cariño. Es admirable", eran algunos comentarios. "Además, ella es enfermera y le resulta bastante dificultoso acomodar los horarios para venir a ensayar. Y aunque se haya acostado a las 6 de la mañana, llega aquí a las 8 y vocaliza con una frescura asombrosa..."**Los mitos se rinden ante las evidencias...**

El sentimiento artístico

El Grupo de Actividades Artísticas Incidental, en su rama canto, cultiva especialmente la música lírica, que será su oferta del domingo 11 a las 21,30 en el Club Español. Asimismo, están incursionando en la música popular y piensan trabajar sobre textos de poetas locales. En la rama teatro, son recordadas las obras como "Los payasos" —cuya autoría es de Coly Laborde y Lucy Aguayo—, "El lenguaje de García Lorca", mientras que están preparando una obra sobre el poeta sevillano Antonio Machado, por la que recibieron una invitación de la Comisión de Honor de Homenaje a Antonio Machado.

En medio de tanta actividad, subyacen, inevitablemente los miedos. Y les preguntamos cuál es el sentimiento predominante cuando el ser humano se encuentra expuesto sobre el escenario.

"**El sentimiento es de pánico y ganas de correr, pero no se puede**", aseguró Nini, mientras que Karina arguyó que "**es un gran placer sobre todo lo demás.**" Lo que predomina es la emoción; uno trata de olvidarse de que está el público...", fue otra opinión. "Y dejamos de lado toda timidez, porque sobre el escenario se es otra persona", concluyó Mimí.

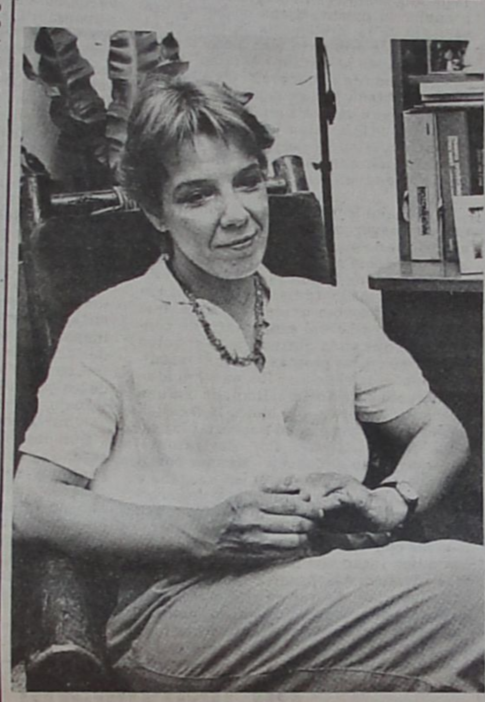
No se puede dejar de recordar que nuestras interlocutores formaban parte de la Escuela de Canto Municipal cuando la dirigía el profesor Laborde; cuando él se alejó, ellas lo siguieron en su proyecto. "Coly es irreemplazable", coincidieron.

Pues bien, la nota podría ser más larga, pero lo dicho hasta aquí expresa muy gráficamente la cohesión y la capacidad de un grupo debutante pero experimentado. ¿La prueba final?. **11 al Club Español el domingo. (S.M.)**

María Inés San Román

"Estamos dejando de cumplir con nuestros roles para luchar por otros"

Sencilla y cálida, María Inés San Román opinó con nosotras acerca de la mujer actual y su confusión de roles. Mujer independiente y activa, habló de la docencia —es profesora de Francés— y de su actividad artística en la música como integrante de los grupos Cantares y Ubenza.



¿Qué opinás de la existencia en la Provincia de un Consejo de la Mujer, de la existencia de la Página de la Mujer?

En realidad, no sé de qué aspectos se ocupa el Consejo Provincial de la Mujer; puede ser que sea efectivo en el aspecto laboral en el que no estamos al mismo nivel que el hombre. Pero que salga una página dedicada a la mujer en un diario, no me parece... Te digo más: yo no compro revistas femeninas, no me interesa. Creo que es autosegregarse.

¿Tienen sentido los movimientos feministas?

No, yo crep que no. Los movimientos feministas me parecen cada vez más absurdos. Creo que es una manera de crear más diferencias. Alguna vez, cuando era adolescente, me preocupaban esas cosas. Pero después crecí y siento mi rol de mujer cumplido. Será tal vez porque yo trabajo en un ámbito de mujeres, no comparto mi trabajo con hombres. Por eso creo que para la mujer profesional es difícil acceder a ámbitos dominados por hombres, como podría ser una fábrica. Pero en mi caso particular, nunca fui segregada.

¿No creés viable entonces que la mujer esté a la par del hombre?

La mujer es mujer por un montón de aspectos, como el hombre es hombre por otros tantos. Yo creo que los roles no se pueden confundir. Somos distintos, y la sociedad está hecha para el hombre. Luchar en contra de eso es como golpearse la cabeza contra la pared.

¿Cuáles son las diferencias aparte de las biológicas?

Hay diferencias síquicas, no intelectuales, no síquicas. El hombre tiene una agresividad, un empuje que a la mayoría de las mujeres les falta. Tal vez la diferencia haya comenzado siendo biológica, simplemente porque el hombre es físicamente más fuerte y haya terminado siendo cultural. Yo creo, como me dijo alguien una vez, que la liberación femenina nos ha llevado a trabajar dentro de nuestra casa y fuera de ella, con la salvedad de que adentro nadie nos paga...

¿Creés que los movimientos feministas acaban dejando de lado a la mujer?

Creo que sí. Y eso lo vi claramente en Francia: allí las consecuencias fueron el olvido de la feminidad, después del movimiento de mayo del '68, cuando la mujer francesa tuvo un gran repunte. Allí la mujer es sumamente austera en su arreglo personal, está mal visto que te pintes, por ejemplo. Y la elegancia francesa es relativa, también. Eso se ve en París, pero la generalidad se viste con demasiada sencillez, llevan el pelo corto sin pintura... Recién cuando pisás Italia o España ves a la mujer coqueta, arreglada, elegante. Cuando estuvieron en Olavarría las integrantes del Bus Francés, les llamó muchísimo la atención ver a las chicas con el pelo largo... allí no se usa. Pero yo no creo, de cualquier manera, que eso llegue a pasar aquí. El carácter latino de las francesas tiene mucho que ver.

¿Es un destino la docencia para la mujer?

(se ríe...) No, por favor... Sería un destino terrible... Yo creo fundamentalmente que en Olavarría no había otras opciones hasta hace poco, salvo las carreras de ciencias exactas. Ahora, con la nueva facultad tal vez hay más para elegir y se recuesten hacia otras carreras. También es para tener en cuenta que es un trabajo de pocas horas que permite contar con medio día para la casa. Y otro factor importante, es que la docencia es lo más parecido a ser madre. Los alumnos aparecen como una prolongación del rol de madre.

¿Están preparadas para vivir las chicas?

Están muy mal preparadas para el trabajo. Las mamás tendríamos que prepararlas mejor porque todavía las criamos en una burbuja. Es decir que nunca le dicen —ni le dijeron— que si no trabaja no come. Sucede que todavía hay madres que piensan que sus hijas serán salvadas económicamente por un buen partido... Yo les pediría a las madres que creen aún en el príncipe azul que les salvará a las hijas, que lean el diario. Las pibas no tienen contacto con la realidad, y viven entre algodones; terminan el secundario, y después ¿qué?

También hay que tener en cuenta que no tienen responsabilidad en la casa; no hacen nada en su casa. No se las prepara para una vida laboral activa.

¿Cómo ves a las adolescentes?

Las veo más maduras en muchos aspectos; más seguras, más valientes, con menos traumas y tabúes que nosotras. Pero también mucho más vulnerables, con menos formación intelectual; las chicas —y los chicos— no leen y el que no lee no sabe pensar; son muy superficiales. Quizá tengan la inteligencia práctica más desarrollada que nosotras, pero con un gran déficit intelectual.

¿Sigue siendo deficitaria la educación sexual de las adolescentes?

Claro que sí. Justamente, este año organizamos charlas de educación sexual y SIDA para el tercer año, del que fui tutora. Y en esas charlas me di cuenta de los baches que tienen y de que se sigue sin dar la educación sexual necesaria en la casa. Lo terrible es que siempre se hizo diferencia con el varón, porque en la mujer el gran problema era la posibilidad del embarazo. Y no se tiene en cuenta que una iniciación sexual demasiado temprana en el varón, le puede traer graves problemas en su sexualidad adulta.

Pero yo pienso que se está formando hoy a las mujeres en aspectos meramente formales; antes, se las reprimía más pero se les enseñaba a coser, por ejemplo, es decir, a manejarse en la vida. Por eso creo que se está educando ahora, peor que antes, porque les falta la capacitación que se imparte en casa.

¿Creés entonces que hace falta volver a las fuentes?

Yo creo que hay que defender la feminidad, rescatar esa aparente debilidad que nos caracteriza. Fijate que la profesional que daba las charlas de educación sexual comentaba que dentro de las charlas debería incluirse el manejo de la casa, porque eso también es educación sexual. Pienso que estamos dejando de cumplir con los roles nuestros para luchar por otros; pero los nuestros debemos cumplirlos de cualquier manera.

Por eso creo que es inútil intentar invertir los roles; eso de salir a la calle con carteles me parece una fantochada. Si los cumplimos bien, tenemos tanto por hacer...

¿Hubieras preferido no tener que salir a trabajar?

No séé porque yo empecé a trabajar porque quise, porque me gustaba la docencia, no porque lo necesitara. Pero creo que el trabajo crea independencia y cuando empezás no lo podés dejar. Pero es difícil. Es difícil para la mujer que trabaja cumplir bien con el rol de madre. Por eso, volviendo a la docencia, la maestra tiene un rol formador como el que sólo cumple la madre en la casa. Hay muchos puntos de contacto entre las dos.

¿Qué importancia tiene para vos tu actividad artística?

Para mí es una actividad insustituible; no podría dejar de hacerlo. Y mi experienica es muy positiva, aún haciéndolo con mucho de amateurismo, y con poco estudio —sólo un poco de canto, y no muy a fondo—é Pero para mí es como el vaso de agua diario; no imagino mi vida sin la música. El enriquecimiento ya no como mujer, sino como persona, me lo han dado pocas cosas tanto como la música. Subirse al escenario, cantar, que la gente aplauda, es hermoso; la comunicación entre público y cantante es mágica, te sentís en las nubes. Es invalorable acceder al mundo de la música y dar rienda suelta a lo que se siente. Es un vehículo de emocionarse y emocionar...

(S.M.)

SOBRE LAS QUE ESTAN "DE ULTIMA"

Desde el comienzo de este hermoso proyecto que fue la Página de la Mujer, dejamos en claro que este espacio era de ustedes y, por ende, debía ser hecho por ustedes. Este último tiempo, han arreciado críticas hacia nuestra sección Las que están "de última", debido a que a muchas lectoras les molestó que se hicieran notar actitudes negativas —a pesar de la existencia de la contrapartida en las que son "de primera"— y por la identificación de muchas de ellas en algunos puntos subrayados. Es bueno aclarar que estas pequeñas secciones siempre tuvieron un objetivo humorístico, tendiente a distensionar ánimos después de la lectura de las noticias del día. Asimismo, como la Página es de ustedes, lo que ustedes no quieran dejaremos de hacerlo. Este es el porqué, estimadas lectoras, de que a partir de hoy Las que están "de última" se retiren de nuestro espacio. No queremos que ustedes piensen que nosotras estamos "de última".

LAS QUE SON "DE PRIMERA"

(Y salvan la especie...)

**Las que se animan a decir lo que piensan, contra viento y marea.*
**Las que, ante la posibilidad de elegir, optaron por su casa.*
**Las que no olvidan su rol maternal ante otras actividades.*
**Las que, cuando les hacen notar sus errores, no se ofenden sino que tratan de superarlos.*
**Claudia y Héctor, que atienden en la óptica de la Farmacia AOMA.*

(Esperamos tu aporte para esta sección reivindicatoria)

AGRADECIMIENTO

Profesoras y alumnas del **Instituto Ely Stebani de Ciancio** agradecen profundamente la atención recibida, en su reciente viaje a la ciudad de Buenos Aires al **Instituto de Artesanía en Azúcar Davi de Trivi.** En el mismo fueron atendidas por su directora **Sra. Davi de Trivi,** quien no escatimó esfuerzos para hacer del encuentro una real y fructífera convivencia. Asimismo felicitan a la empresa **El Serrano S.A.** por la calidad de su personal, puesta de manifiesto en los choferes que tuvieron a su cargo el traslado del grupo.

Una tira de comprimidos

Es notable cómo los integrantes del gobierno comunal salen al público para replicar **algunos** comentarios periodísticos, y como **otros** no merecen ni mención ni respuesta. Los **algunos** son todos los que, aparentemente, constituyen "pifiadas" del periodismo; los **otros** son los certeros, los que dan en el ojo y no hay argumentos para contestar. Los **otros** son los que los miembros del gobierno municipal decretan que los dejamos ahí. Pero a veces no resultan todo lo felices que deberían ser las réplicas de los funcionarios; un poco porque se quedan a mitad de camino, y otro poco porque la respuesta fabricada no aguanta una segunda confrontación. Veamos.

****

En esta misma edición publicamos una réplica que nos llegó desde la Dirección de Difusión Pública firmada por el titular señor Guillermo Diorio, quien se propone demostrar la VERDAD (así, con mayúsculas lo destaca en su carta) sobre una función frustrada de la Orquesta Popular el sábado 26, a cuya lectura remitimos al lector. Conocido el texto este periodista procedió a chequear la información que tuvo en su momento y quienes conocen el tema porque eran parte del espectáculo nos ratificaron, con absoluta seguridad, que el piano estaba a 10 metros del escenario, en el hall del Palacio pero no había gente para moverlo hasta el tablado. Y nos comentaron así: "los músicos no son changadores, cada uno hace lo suyo".

En cuanto a la amplificación los informes son dispares: hay quien dice que "a Di Guilmi le avisaron a última hora". Y en relación con las sillas nada dice el señor Diorio, pero para algunos músicos son imprescindibles y no las había ni en el tablado ni en el hall del Palacio.

****

Hay algo que no se menciona en la carta, y es que la carrera de bicicletas, por una parte, y un ágape que se habría servido "arriba" y del que participaban funcionarios y directivos de los centros recreativos organizadores de la muestra distrajeron la atención y el cuidado de los detalles de quienes organizaron el espectáculo, anunciando para las nueve de la noche. La temperatura estuvo, en efecto, en caída (18,2° a las 20; 15° a las 21 y sólo 14° a las 22), pero hasta esa hora, las 10 de la noche cuando los músicos se fueron (porque tampoco se les comunicó formalmente la suspensión de la función) el piano estuvo donde estaba y las sillas donde no estaban. Valgan estas manifestaciones en torno de un hecho minúsculo que toma dimensión por lo reiterado y porque un funcionario pretende desmentirlo. Pero, para terminar esta minucia, nos llama la atención que la VERDAD del señor Diorio no aporta datos en relación con los otros casos de frustración de actuaciones que también se consignaban en la misma nota que mereció su atención. Es decir, que el supuesto tema de los changarines para trasladar el piano es parte de aquellos "**algunos**" comentarios periodísticos que los funcionarios contestan, y los demás casos señalados (que, por lo visto pueden ser objeto de otra VERDAD) foman parte de los "**otros**" comentarios hasta los que no llega la atención del funcionario.

****

El tema de los ruidos en Olavarría no es de los que menos interesan. Hay vecindarios y, en casos, vecinos atormentados por el pandemonio que reina en cualquier punto de la ciudad en cuanto a velocidades de circulación, estacionamientos indebidos, ruidos de toda naturaleza y molestias sin fin para cualquiera, sin que nadie tenga ni la más pálida idea de a quién recurrir para solucionar su problema de derechos hechos polvo. Y ya es hora de que la población sepa por lo menos qué puede hacer para alivio de esta situación que, en muchos casos, es francamente afligente. El secretario de Gobierno, por ejemplo, considera que está bien que los chicos del taller de rock hagan ruido musical a cualquier hora, porque la limitación horaria sería atentatoria de la libertad de los chicos. No lo dice taxativamente, pero da la sensación de que poner horarios es una forma de la "represión", palabra que no debería estar en el uso de la corriente conversación con nadie. Mientras tanto, los chicos le dan con todo al rock a cualquier hora, de día o de noche, hábil o feriado. Lo demás, "es cuestión de tener paciencia y comprensión".

****

De la velocidad, de los escapes libres, de las picadas por el centro nadie es responsable ni nadie se culpa. Uno quisiera saber, por ejemplo, a quién se puede recurrir para solucionar el problema que plantea el estacionamiento frente a una cochera, cuando hay urgencia por salir y está bloqueada la salida o impedido el acceso. Nadie sabe decir a quién o a qué repartición pública, ya que la policía no da satisfacción ninguna ni el municipio se encarga de esos problemas. Y de todo lo demás, ni hablar. Como es el caso del pobre alemán Sommers que poco a poco está siendo desmolido anímica, espiritual y físicamente por los estacionamientos de un camionero que no lo respeta porque le planta sus unidades frente a la casa, lo deja en marcha y lo "gasea" con el escape sin dejarle un respiro en libertad. Pero el pobre hombre ha hecho ya un largo peregrinaje por todas las jerarquías posibles, sin lograr la tranquilidad y el respeto que merece un ciudadano respetuoso de la ley, trabajador y cumplidor de sus obligaciones. Es otra víctima del pandemonio ruidoso.

****

Y hay otros casos tan graves como los que se señalan sin que a ninguna autoridad se le mueva un pelo. Hay familias, en otro ejemplo que no es para desechar, que sufren lo indecible con los preparadores de autos de carrera. Hay un local, en la calle General Paz cerca del 2000 donde se preparan los coches de la "Promo 850" y, como es de rigor en estas actividades deportivas, el trabajo se hace fuera de horario, especialmente durante la noche. Ya poco más habría que agregar para que usted se dé cuenta de lo que pasa: son motores con escapes libres, supercomprimidos, que meten un ruido infernal con cada acelerada de las centenares que se le aplican cuando están en preparación. El ruido que sale de esos talleres de preparadores no queda como música celestial en los oídos de quienes, después de la medianoche y hasta la madrugada, intentan descansar y aliviarse siquiera un instante de tanta tortura con decibeles desfasados.

****

Y lo triste de estas situaciones es que los afectados van de oficina en oficina, hacen cartas, inician expedientes, van a la Comisaría y, al fin, frustrados, vejados por tanto peregrinaje inútil, cuando se arriman para pedirles a los que causan el ruido un poco de comprensión (de la misma que el señor secretario de Gobierno pide en su referencia con el taller de rock), la respuesta son insultos, amenazas, burlas groseras y, desde luego, el redoble de las acciones perturbadoras. Todo esto nos obliga a pensar en los derechos de la población y en la función de la autoridad, y llegamos a la desolada conclusión de que no existen, porque unos, los derechos, son avasallados por quien desee hacerlo y otros, los funcionarios y autoridades, no actúan ni demuestran estar interesados en ponerles coto a estos abusos. Y todo eso, si no es la misma autoridad la que permite los atropellos con autorizaciones de uso de la vía pública para que en ella satisfagan sus gustos o atiendan sus intereses expresiones deportivas que, al parecer, no son posibles si una red de altavoces no atruena el aire y los espíritus durante horas mortificantes.

****

Y un par de comprimidos, ahora, para referirnos a los sucesos del fin de semana y mediados de la misma. La conducta de la población suele depararnos sorpresas insólitas. Por ejemplo, el sábado, cuando se hablaba de realizar una movilización cívica a la que se incitaba desde los medios de comunicación de la TV y las radios, aunque no parecía convocatoria suficiente para conmover a la civilidad olavarriense apareció, de pronto, por el corazón mismo de la ciudad, una caravana de automóviles precedida de un altoparlante móvil que inundó el ámbito de goces y de música. Los que observábamos esta incursión pensamos que era la movilización cívica olavarriense que se producía para repudiar el alzamiento militar, y pudimos pensar que ésa era la muestra expositora de nuestra responsabilidad de ciudadanos dispuestos a defender el sistema y reiterar la adhesión a la democracia y al orden. Pero no. Nos equivocamos: no era la movilización cívica. Ni siquiera la convocatoria sonora a la movilización. Era el desfile de un puñado selecto de quinceañeras encaramadas casi sensualmente sobre los capots de los automóviles, convocando para el baile de los 15 años que, finalmente, y por decreto, seguramente no se realizó. Pero, por un momento, todos creímos que era la exposición pública de la preocupación que embargaba los espíritus. Por suerte, eran chicas de 15 años, algo por cierto mucho más amable que una asamblea cívica, pero revelador, sin duda...

****

Y, como siempre ocurre, ¿quiénes son los que más pronto se movilizan y se hacen notar cuando hay que salir a la calle a gritar contra los militares? Por supuesto que la gente del MAS. Son algo así como una docena, pero alcanza para amar un cartel, proveerse de una bocina y salir a recorrer las calles. Detrás se movilizan los del PC, otra docena pero sin tanta demostración de algarada como sus parientes del MAS. Después aparece el resto el espectro político: PJ con estruendo de bombos, y la Juventud Radical o la Coordinadora, más numerosa y más notoria con sus banderas y pancartas. Esta vez, aunque se movieron todos, el resultado fue, como otras veces, pobre y desalentador. La población olavarriense no es manifestante y, cuando ocurren estos hechos de gran conmoción, prefiere dejar que autoridades y dirigentes hagan lo que tienen que hacer y los demás esperan los resultados. Y esta vez, como también en otras, autoridades y dirigentes hicieron lo que tenían que hacer: congregarse y coincidir. Y así fue.

(Octavio Fisner Oliva)

SUCEDIO EN LA SESION ESPECIAL

Desde el reniego a la incongruencia

Si el concejal Méndez creyó que iba a sorprendernos con el ataque de intolerancia que sufrió en la sesión especial del H.C.D., seguramente se equivocó rotundamente. Hubiera sorprendido en él una actitud diferente, como la de centrar su discurso en la temática de la pacificación definitiva de la sociedad; la de la aspiración de la buena gente a superar odios y rencores y, en fin, la de disfrutar de la democracia en un ámbito en el que todos puedan decir, sin riesgos de agravios, lo que piensan, lo que sienten, lo que aprecian. El concejal Méndez no entendería de esa temática; volvió a transitar la que sí conoce y domina —al parecer—: la de la intemperancia, la de la no aceptación del disenso, la de soberbia y el autoritarismo dirigidos a anular la palabra ajena no por el uso racional de la inteligencia, la lógica y el pensamiento ordenado, sino por el insulto y la incitación al insulto y al tumulto. Tal sería su modo de actuar preferido, el que le estaría dictado por su sentimiento militante y algún resentimiento, quizás producto de que le habrían hecho mal durante alguna experiencia desgraciada, o de la obnubilación que causan las ideas locas que promueven algún mal comportamiento.

El concejal Méndez se metió con la cosa chiquita, seguramente a impulso de los reniegos que no puede soportar en silencio, y así lo que debió ser una ratificación de la fe republicana, de la adhesión al orden y de repudio a la insubordinación subversiva se desvió al agravio a un hombre libre, que goza de una libertad espiritual y de pensamiento que ya la quisiera para sí quien está preso en sus propias pasiones negativas. Son esos rencores los que impiden darle vuelo al raciocinio, limitado por una militancia fanática que apoca la facultad de pensar con propiedad y apreciar la realidad con objetividad. Por esas razones, personas como el concejal Méndez consideran dimensionado meter en un debate que apuntaba a ser levantado y de jerarquía y que él aplastó y desjerarquizó con su intervención, metió decíamos sus discrepancias con el trabajo de alguien que en cualquier lugar civilizado libre de resabios revanchistas pasaría inadvertido y hasta ignorado. Es que en este muestrario de las incongruencias, la misma notoriedad de un periodista que tanto disgusta al concejal Méndez se ve favorecido por la entidad que le trasladó con su discurso ocasional.

Cuando se cumplen sesiones con motivos tan particulares como la del viernes pasado, lo menos que debería hacer alguien que pretende racionalizar su discurso sin traer las menciones pequeñas, insignificantes frente a la magnitud del hecho que las motiva. Esas citas a personas que no son gratas no agregan nada a la razón de ser del acto; y si son por elevación, porque no se tiene la personalidad necesaria para dar nombres propios eludiendo así una responsabilidad adicional, peor todavía hablan de la calidad de quien recurre a tan triste actitud. Es que hay que tener lo que se tiene que tener para lamar a las personas por su nombre, para que la estolidez no pueda más que la hombría y el sentido de la responsabilidad. El señor concejal Méndez no tuvo la honradez de nombrar a este periodista que lo tiene molesto porque no piensa, no siente ni actúa como él. Prefirió andarse por las ramas. Es su modo de conducirse, como todas las acciones de nuestros semejantes, respetables. Aunque pasible de comentario.

De todas maneras, todo no pasó de un incidente que promovió -tal como era la intención- la intervención ruidosa, insultante, de una barra que sólo esperaba la referencia del concejal Méndez para evidenciar el espíritu de patota facciosa que ya le conocemos, porque siempre actuó de igual modo: a una orden que viene desde una banca la emprende con la batahola gritona. En lo particular, este periodista advirtió la promoción lograda gracias a la cita inoportuna, pero la desprecia por proceder de donde proviene y porque no la desea. La notoriedad, el prestigio y el respeto de los que saben respetar se consiguen con trabajo, con honestidad, con coherencia y con inteligencia. Lo demás no sirve.

Quienes andamos en esto de llevar la verdad a cuestas —la propia verdad que no pretende ser la absoluta— ya sabemos quiénes, cuándo y de qué modo organizarán sus intolerancias y sacarán afuera el montón de sus reniegos inconciliables los intolerantes de siempre. Por suerte, nosotros no tenemos de esa cosa que mostrar. Sólo exponemos convicciones, en un trato cordial, con la realidad y con la gente cordial.

(Octavio Fisner Oliva).

Un funcionario y una nota de "PULSO"

Sr.
Director del
Diario EL POPULAR
S/D
De mi consideración,

Me dirijo a usted a efectos de acercar algunas aclaraciones al Sr. Octavio Fisner Oliva, Director de Revista "Pulso" y firmante de la nota que, con el título: "NO TODOS COLABORAN, NI SIEMPRE", fuera publicada en la edición del día 1-12-88, el citado suplemento.

Descuento que tendrá usted la gentileza de hacer pública la presente, a los efectos de participar al público lector de la VERDAD sobre hechos, no demasiado trascendentes, cuya tergiversación es un ejemplo de desinformación o voluntad de mentir que afectan al menos, el derecho del público de informarse con veracidad.

Dice el autor de la nota referida, sobre el espectáculo artístico que iba a realizarse frente a la portada de la Municipalidad, el día sábado 26, cuando los Centros Recreativos exponían sus trabajos del año: "Es que el piano fue llevado nada más que hasta el hall principal del Palacio, pero no se previó la presencia de nadie para llevarlo, en el momento propicio, hasta su lugar ni se había dado aviso con antelación suficiente para instalar la amplificación. Resultado: el público frustrado una vez más".

Señor Director, el día sábado 26, prevista la realización del espectáculo, con la presencia de los integrantes de la Orquesta Popular, el piano en el hall y dispuestos los hombres encargados de trasladarlo diez metros hasta el escenario, los equipos de sonido instalados y probados, descendió de tal manera la temperatura ambiente y arreció tanto el viento, que en la calle no quedó prácticamente "nadie" (ni Oliva, por supuesto) y fue atinado no pensar más en un espectáculo al aire libre. Sabe usted, en esas condiciones tampoco es bueno para músicos y vocalistas.

Por cierto que esta aclaración no considera el enfoque de la nota ni pretende objetarlo, simplemente intenta salvar el desconocimiento de los hechos o anteponer la verdad a una mentira que se esgrima para afirmar una crítica a este gobierno peronista.

Sin más, lo saludo atentamente.

Guillermo P. Diorio
Dirección de Difusión Pública
Municipalidad de Olavarría

SUPERVISANDO

Jaque a la autoridad

En una de nuestras primeras reflexiones nos referimos al tema de la autoridad y el poder. No fue casualidad. A poco que comencemos el análisis de todos los elementos que componen la estructura de relaciones dentro de cualquier organización nos encontraremos con estos conceptos realmente vitales porque sin ellos no hay posibilidad de acción concreta.

En aquella oportunidad nuestra intención era diferenciar claramente los conceptos de autoridad y poder; éste, decíamos, se puede transferir, es comprable y heredable; aquélla es una cualidad personal que acompaña solamente a quienes poseen una conjunción de valores éticos, técnicos y afectivos que constituye finalmente la personalidad adecuada para ejercer dirección, mando, enseñanza o cualquier tipo de liderazgo que implique lograr que un cierto grupo acepte ser conducido en la ejecución de alguna actividad.

Desde ya que todos estamos incluidos, con mayor o menor agrado, ubicación, tolerancia y conceptualización, en alguna cadena de relación donde por momentos debemos aceptar que nos apliquen cierta autoridad, y en otros ejercerla sobre otras personas; desde la intimidad de la familia hasta los más diversos contextos sociales.

Realmente es algo con lo que convivimos permanentemente por lo general con la mayor naturalidad. Debemos cuidarnos de que esta categoría de natural no se transforme en despreocupación y ligereza, y es muy importante que ello no ocurra porque a través de la reflexión sobre el concepto de autoridad desembocaremos rápidamente, "derechito" y sin paradas, en planteos estructurales que se relacionan con todas las vivencias sociales (y aun individuales) donde estamos hermosamente insertados, si es que amamos en algo este misterio de la vida.

Un mínimo enfoque de relación social señalará dos aspectos fundamentales que son inevitables y simultáneos: varias opciones por un lado y la decisión de elegir una por el otro.

Nada más fácil de enunciar; nada más difícil de manejar. Si aun a nivel personal, solamente enfrentados a nuestras propias dudas, fantasmas, grandezas y miserias la elección es difícil, cuando no desgarrante; ¿qué decir cuando se trata de considerar la opinión, intereses y conocimientos de más de uno?. La probabilidad de la disidencia es alta, por lo tanto debemos prever el mecanismo final de decisión al que todos debemos acatar, de lo contrario cada diferencia se transformaría en anarquía y violencia donde, por supuesto, el camino elegido no estaría signado por ningún tipo de racionalismo.

De cualquier manera habrá una ley que determinará la dirección a seguir; ¿cuál? pues la tan famosa a veces defenestrada (y otras aceptada) Ley de la Selva, donde invariablemente se impone quien tiene la mayor cuota de fuerza bruta; sin olvidarnos de todos los tipo de sutiles formas de disimularla.

No hay más remedio que establecer las formas por las cuales un grupo o sociedad define quiénes, cuándo y en qué asuntos específicos tendrán el poder formal para ejercer el principio básico de autoridad, que pasará a ser el único reaseguro contra el desorden y la arbitrariedad.

El ejercicio de esas formas constituirán el fundamento de legitimidad sin la cual desaparece el concepto de autoridad.

La autoridad es tal en la medida que esté legitimada en su origen (de lo contrario es un simple mecanismo coercitivo de fuerza), y es ejercida en consonancia con los principios sobre los cuales fue elaborada dicha legitimidad; siendo siempre en último caso quienes la "sufren" los únicos autorizados a opinar sobre la misma, e inclusive, renovarla por los caminos previamente establecidos.

Todo ejercicio de autoridad implica obviamente un grado de subordinación, y esta palabra suele provocar, en algunos espíritus, cierto escozor, debido a que la asocian con servidumbre o sumisión.

Desde luego que el abuso de autoridad, bastante conocido por cierto, crea el concepto de autoritarismo que al exigir sumisión en nombre de argumentos obviamente irracionales, provoca una deformación de la auténtica autoridad, constituyéndose en su principal enemigo; pero también es cierto que una excesiva susceptibilidad, a todas luces también irracional, hace decir a mucha gente: "a mí nadie me manda", "yo sé lo que tengo que hacer", etc.

El autoritarismo queda bien definido cuando se viola el principio de legitimidad o se ejerce la conducción con arbitrariedad y/o falta de participación.

Cuando se habla de legitimidad, automáticamente se está definiendo un sistema de autoridad donde, en atención al bien común imposible de alcanzarse sin medios organizados, hay una clara delegación temporal a determinadas personas, de facultades para dictar resoluciones y hacerlas observar.

Tenemos así claramente establecida la necesidad y la legitimidad, luego vendrá el uso concreto de dicha autoridad que en todos los casos deberá tener la posibilidad de emplear la "fuerza" como alternativa final. De lo contrario podría entrarse en la insubordinación (desconocimiento de leyes y reglamentos, negativas a cumplir órdenes, violación a las reglas de juego, etc.) que en cualquier circunstancia significará falta grave ante la que no se puede ser indiferente.

Conociendo todos estos elementos, las innumerables variantes que determinarán permanentemente posiciones encontradas, y la innegable complejidad de la personalidad humana con sus particulares percepciones, está bien a la vista lo difícil que resultará para todo conductor hacer el uso adecuado de su autoridad, esto es: lograr disciplina, consenso, y respeto sin tener que recurrir a ningún tipo de manipuleo ni autoritarismo, haciendo de la "fuerza" rarísimo uso y del miedo abstracción total.

Toda insubordinación quiebra la columna vertebral de cualquier organización; cuando obviamente se desconoce la línea jerárquica asumiendo la negativa a cumplir con directivas naturales de la función, la situación entra en un terreno irreversible de cambio de protagonistas ya que no se puede hacer ninguna otra cosa hasta "que no se haya restablecido el principio de autoridad".

Además, cualquiera que sea el resultado, la organización quedará afectada; toda la estructura inevitablemente sufrirá daños que costará reparar. Por eso resulta absurdo cualquier argumento de insubordinación que pretenda fundamentarse en el bien de la organización.

Como no podía ser de otra manera también el concepto de autoridad está afectado por prejuicios culturales del que no resultará nada fácil despegarse.

Sabemos que ligado al concepto de autoridad personal se mencionan algunas cualidades que muchas veces sólo son formas disimuladas de señalar características más apropiadas para controlar delincuentes de alto riesgo social. Oiremos hablar de fuerza, temperamento, carácter, decisión y rectitud en muchas ocasiones; algo nos dirá que en realidad se está pensando más en agresividad, frialdad, cinismo, indiferencia, altanería, soberbia, arrogancia, brusquedad e intolerancia.

Desde luego que estas mentalidades, autoridad es sinónimo de hombre porque hacen una relación directa de mando con fuerza física al estilo, para mucha gente totalmente vigente y válido, del clásico domador de esclavos. Persiste claramente esa imagen en quienes buscan o tienen desde el vamos una buena impresión de capataces grandotes, de buena musculatura y carácter hosco. "Este sí que tiene personalidad dicen entusiasmados".

No es la fuerza bruta, sino las convicciones racionales y la firmeza para tomar las decisiones más drásticas cuando todo el sistema natural de capacitación, orientación, participación y motivación ha fracasado.

Seguramente el tema de la autoridad acompañará al hombre hasta la última de sus aventuras. La concientización de su necesidad para vivir en sociedad, su legitimación a través de las metodologías democráticas, el sentido del deber acompañado al reclamo de derechos y la aceptación del conflicto como algo natural ayudará a comprenderla, aceptarla y ejercerla.

Encontraremos además siempre ligado al concepto de autoridad el de responsabilidad. Cualquiera que sea su lectura significará ser protagonista de su propio destino; como una cuestión de seres libres que luchan por no quedar enredados en los cálidos lazos de la mediocridad.

URANO



El rincón de la Gente Sensible — Por Silvana Melo

Los peligros del verano

Pocos desconocen —ni siquiera los temibles racionales— que Oniro es el verdadero artesano de esta columna. Pocos desconocen que este rincón de la página 7 aparecería indefectiblemente en blanco sin su presencia. Tal vez yo alguna vez tuve veleidades de columnista; pero hoy por hoy debo rendirme públicamente a su influencia, y confesarle a usted que estas humildes páginas son invariablemente dictadas por nuestro duende patrón, por aquél a quien le debemos las gotitas de magia que todavía se esparcen por nuestra ciudad, a pesar de los odios y las adversidades, como una noticula premonitoria y audaz escondida entre los mil tomos de la historia del dolor humano.

Sin vergüenza posible, y cuando hace ya casi un año que usted y yo nos comunicamos, considero un deber ineludible develar una mistificación ya sin espacio. Oniro es el que escribe y no yo, señores. El gusta de posarse en mis dedos y apretar invariablemente la tecla que él quiere para transformarme en vocero circunstancial de sus amaneceres y sus ocasos.

****

Pero este encuentro entre usted y yo, que él ha pergeñado, y que se torna azaroso e imprescindible, comienza a correr en esta época un cierto peligro.

Ya hemos hablado aquí muchas veces de que Oniro es un duende eminentemente otoñal. Suele arribar en los marzos grises y nublosos, mixturado entre el dorado incipiente de las hojas y hace su presentación oficial bailando ante los locos y los sensibles —los únicos que pueden percibirlo— una hechizada danza en medio de los remolinos de hojas secas. Como todo duende que se precie. Así, los que lo conocen saben que odia apasionadamente el verano y su tendencioso calor aletargante. Entonces, por estos días, es cuando inicia su fuga aturdida hacia cualquier parte, para refugiarse de la siniestra canícula.

El sostiene, claro, que la gente se viste de verano y deja de pensar en las cosas trascendentes para caminar uno sobre otros en una playa o para desbordar las calles en una absurda caminata sin rumbo, armados con una sonrisa especial para la ocasión, olvidados de que el prójimo existe, con la misma angustia anudada en un bolsillo.

Entonces —dicen los que lo han visto— Oniro escapa raudamente en busca de un amable agujero donde esconderse; desesperado, se oculta en las heladeras de las carnicerías, se atrapa en las paletas de los ventiladores o se resguarda entre las barras de hielo de los frigoríficos. Y acaba, finalmente, por desaparecer misteriosamente durante tres meses para volver en su marzo abrigador.

Señor, yo no puedo dejar de retacearle información en esta columna que se vanagloria de que siempre revela la verdad. Por eso no puedo callar que he visto a Oniro alicaído, agobiado por las últimas jornadas estivales, con un ánimo que revela serios augurios de huida. Por esa causa, hoy estoy deletreando yo esta columna —con las enormes diferencias intelectuales que usted sabrá perdonar— para prevenirlo del inminente peligro de extinción que corre esta parcelita del diario donde usted y yo aprendimos a mamar la magia imprescindible para la supervivencia.

****

Con la invalorable ayuda de los duendes que habitan en las acacias de la calle Lavalle —usted es consciente de que yo no sería capaz de hacerlo— he intentado este paupérrimo borrador de SOLO PARA LOCOS, a manera de convocatoria a todos los locos, los sensibles y aquéllos que supieron encontrar a Oniro en cierto lugarcito del Parque Mitre, para que podamos, entre todos, fabricarle un aliento fresco que lo sostenga y le conserve la magia en estos duros días estivales con que nos amenaza el porvenir. Oniro sabe —aunque no lo reconozca— que una sola persona que conserve la frescura y la tristeza esencial en el verano que se anuncia, alcanza para que él no huya.

Por eso lo invito a usted a transformarse por unos días en Prometeo y desafiar a los dioses urbanos que rigen los destinos de los duendes. Para que Oniro no huya, debemos rescatar nuestro heroísmo. Y nuestro heroísmo se nutre de magia.

****

El Heroísmo y la Magia se conocieron un día; se enamoraron perdidamente de sus coincidencias y procrearon un hijo llamado Prometeo que supo contener en sí a sus progenitores. Porque el heroísmo y la magia consisten en robar, de vez en cuando, el fuego sagrado de los dioses.

Y la vida sólo será vida si no nos empeñamos en asesinar el Prometeo que todos llevamos dentro. Además, aunque nos castiguen y un ave de rapiña devore cada noche nuestras entrañas, siempre alguien nos mandará un Hércules que nos salve. Y tal vez ese Hércules sea Oniro.

Hasta la próxima.

Jorge Raúl Colo expone

El próximo sábado 10 y domingo 11 se habilitará en la Sala de la Biblioteca "1° de Mayo", una muestra de trabajos realizados por el artista plástico olavarriense **Jorge Raúl Colo**, quien expondrá más de 20 expresiones que comprenden óleo, y "collages" de un logro muy especial en técnica personal de este artista, quien ha sido distinguido en distintos puntos de la provincia con elogiosos comentarios.

La Biblioteca quiere cumplir de este modo, con la difusión de sus trabajos en la seguridad que concitará la atención de numeroso público que sabrá valorar su labor. El horario de apertura de la muestra se ha fijado para las 19,30 hasta las 22 durante los dos días programados, y la entrada es libre y gratuita.

Nuevo "café concert" en San Jacinto

Un notorio salto en el nivel de la puntería artística constituye el anuncio del programa que se cumplirá mañana, desde las 21,30, en el local del que fue restaurante Hernando, en San Jacinto, en relación con el espectáculo inaugural de ese lugar de esparcimiento. Es que para mañana viernes se anuncia la presencia estelar de VIRGINIA LAGO, una actriz de reconocidos méritos que en estos momentos está cumpliendo una exitosa serie de presentaciones en la Capital Federal y en importantes centros artísticos y culturales de las capitales argentinas. Con Virginia Lago estará también la intérprete de música ciudadana contemporánea MIRIAM SOFIA, protagonista, además, de espectáculos unipersonales que le han dado prestigio de fuste en el ambiente artístico.

El programa con Virginia Lago prevé la presentación del espectáculo "VIVIR EN VOS", el que constituye una suerte de homenaje a **María Elena Walsh** que es, igualmente, autora de los textos debido a un armado de fragmentos de la producción literaria y musical de la conocida creadora de temas populares. La musicalización de esos trozos también ha sido seleccionada de entre la producción de la Walsh, en tanto otros pertenecen a Mario Cosentino, Marcelo Alvarez y Oscar Alem. Por estos breves antecedentes se puede anticipar un espectáculo de jerarquía que se completará con las intervenciones de Miriam Sofía haciendo música cantada de los autores de este tiempo, como Piazzola, Eladia Blázquez, Discépolo o Carmen Guzmán entre otros consagrados.

El público será agasajado, además, con un lunch frío que incluye numerosas variedades, helados y bebidas de marca. Las tarjetas, al precio de 150 australes, todavía pueden conseguirse en Vicente López 3212.

Más allá y más acá del repudio

Por Octavio Fisner Oliva

LA PRIMERA REACCION de la ciudadanía al tomar conocimiento de la reciente crisis militar fue la del repudio y la condena. ¡Otra vez los milicos con las armas en la mano desestabilizando la democracia! fue, con toda seguridad, la frase más circulada de entonces. No es para menos, porque nadie quiere ni ahora ni más adelante ni nunca la repetición de estos penosos y preocupantes acontecimientos que, en un mal momento para la totalidad de la Nación, no acarrean sino nuevas causas de penurias en lo material, y mayores inconvenientes para la integración social plena de todos los sectores de la vida nacional, incluido el castrense. Pero todo esto ya fue dicho y reiterado por dirigentes políticos responsables, por el periodismo que coincidió en editorializar del mismo modo, por la opinión pública toda, en fin, que ya es conocido y vivido y no requiere reafirmación. Lo que nos mueve a entrar en el tema es otro enfoque y, sobre todo, la búsqueda tanto de las causas profundas de estos desencuentros como la solución de este caso cuyas curiosidades no pueden soslayarse.

YA DESDE EL PRIMER conato, el de Semana Santa, se adoptó un nombre que es definitorio de la fuerza interior que moviliza a los hombres del Ejército Argentino: "DIGNIDAD". En estos días se volvió al mismo vocablo más el "HONOR". Por mucho que desagradará la designación motivadora de estos movimientos a quienes están en la opuesta intransigente en relación con las Fuerzas Armadas, hay que considerar que si se reclaman dignidad y honor ha de ser porque algo hay que afecta a esas premisas que, en la esencia del militarismo, adquieren una dimensión que el sector civil no siempre logra entenderla. Es que eso está en la formación castrense, viene desde muy lejos y es tenido en el precio más alto en la consideración moral de los hombres de armas. La civilidad no asume esos términos con la profundidad y el sentido que le da el sector castrense y por eso no advierte cuánto se lastima, se ofende y se vitupera al espíritu castrense en general y a cualquier uniformado en particular, todo cuanto los denigra y desjerarquiza realizado en el país en estos cinco años democráticos.

LA GENTE MILITAR HA esperado pacientemente al principio, y con inquietudes que explotaron en Semana Santa, en el verano anterior y en este diciembre recién comenzado, un aquietamiento de las pasiones que muchos sectores allegados al Gobierno, cuando no fue el Gobierno mismo a través de sus personeros más autorizados, se encargaron de exacerbar. También esperaron un reconocimiento que se les niega sistemáticamente en relación con la guerra antisubversiva. No el aplauso o la felicitación como aviesamente se dice en los corrillos políticos o citan los políticos cuando tienen una cámara o un micrófono delante de sí. Sí un reconocimiento de que la causa en que se empeñaron las Fuerzas Armadas por mandato de un gobierno constitucional libró a la República del más grande, el más insidioso y el más peligroso de los ataques disolventes conocidos en toda su trayectoria. Y no esperan un aplauso ni las felicitaciones que no le agregarían nada a la realización del encargo con el éxito final, sino solamente comprensión y algún gesto de solidaridad, el reconocimiento de que no fue una lucha estéril ni en contra del país y la confirmación de que, de no haber mediado el triunfo final sobre la subversión terrorista esta democracia que hoy todos cacarean no habría sido posible.

NO PIDEN ESTOS militares sublevados ayer, ni lo pidieron antes los que se sublevaron antes, la libertad de quienes fueron juzgados por las responsabilidades emergentes de los excesos cometidos en el cumplimiento de aquella orden de actuar contra la subversión. No se piden amnistía indiscriminadas ni tratamiento de privilegio para nadie, sino la restitución del honor militar maltratado sistemáticamente. No quieren los militares ser considerados una casta maldita e innombrable en la República, sino integrarse a la sociedad en igualdad absoluta y con reconocimiento de que son personas útiles a los fines de su desarrollo y elevación. Todo ello se les ha negado desde que este gobierno democrático se instaló, y no solamente se les escamoteó ese tratamiento igualitario y considerado que corresponde para todos los sectores del pueblo de la Nación, sino que desde los organismos que el propio Estado maneja, administra y programa, se redoblaron los ataques, los vituperios, las deformaciones conceptuales que tienen como finalidad absoluta la desintegración y el desprestigio de las fuerzas.

POR MUCHO QUE se tengan inclinaciones por sentimientos de hostilidad hacia los uniformados del país, deberá reconocerse que estos factores no pueden conducir a ninguna relación amistosa, armónica, ni, por supuesto, equitativa en el reparto de los beneficios y de las obligaciones. Quien se siente perseguido se obnubila y se vuelve resentido, y si es el Estado, a través de su gobierno y con empleo de sus medios el perseguidor, la posibilidad de un estallido se queda ahí nomás, a la vuelta de la oportunidad primera que se presente. Y ya se han presentado tres oportunidades. Sin duda que ésta que acaba de pasar es la peor, la más profesionalmente preparada y la que halló el mejor suelo para germinar profusamente. Porque ahora todo el Ejército Argentino, a pesar de enfilarse en dos columnas aparentemente opositoras entre sí, estuvo cohesionado, unido, en una sola fila detrás de las banderas de honor y dignidad que están en los ánimos de todos y cada uno de los hombres de armas. La única diferencia fue de metodología de lucha para conquistar esos valores esta vez definitivamente. En el fondo, en lo más íntimo de la conciencia de cada soldado hubo la más perfecta convicción de que coincidían en un mismo objetivo.

CON UNA UNIDAD DE concepción como la que dejamos señalada ¿quién puede suponer que se llegue a las vías de la violencia para superar el conflicto? Nadie apuntaría a un semejante que piensa igual y desea igual para la institución que integran. Y así se dio el caso de que, desde el jefe más encumbrado del Ejército —Caridi— hasta el jefe rebelde —Seineldín— y pasando por cualquiera de las jerarquías del escalafón convergieron en la aceptación de la justicia de los reclamos y de la necesidad de que esta vez no se los volviera a engatusar con compromisos de circunstancias. Y, dicen, suscribieron un pacto, rebeldes y leales, del cual no habría participado el Gobierno pero que éste deberá asumir de manera que todavía no ha trascendido pero que veremos realizar seguramente en los días venideros. Porque se da el caso de que no hubo rendición ni se conoce que se han adoptado dispositivos para castigar a los sublevados. Y hasta se da la situación más que insólita que hasta el mediodía de ayer miércoles, no se había podido relevar al jefe rebelde del R.6 de Mercedes.

SIEMPRE ESTUVO EN manos del Gobierno solucionar de una vez y definitivamente el conflicto militar. Es su responsabilidad y para ello la Constitución le ha conferido el mando supremo al Presidente. Lo que es evidente es que hubo ineptitud gubernamental para establecer el modelo mejor de la relación con la familia castrense y hasta para interpretar sus anhelos motivadores. Ha sido el Gobierno el que ha hecho imposible la integración plena de los uniformados a la sociedad de la cual proceden, y por obra de una actitud oficial reticente, mezquina en muchas ocasiones, la marginalidad, el desprecio y la diatriba fueron las respuestas dadas a quienes, con sus enormes, tenebrosas y repudiables falencias metodológicas, hicieron un servicio a la Nación cuando ésta no tenía sino a sus Fuerzas Armadas como brazo ejecutor de su defensa y salvación. Tal vez quien mejor ha colocado las cosas para su consideración fue el ingeniero Alsogaray, al decir que debemos definir si nuestro Ejército es una banda armada de asesinos o genocidas o si es, en cambio, la institución catrense sobre la cual apoya la República su sentido de la seguridad.

El Gobierno tiene que hallar el equilibrio justo entre lo que puede dar para satisfacer demandas ineludibles y lo que racionalmente y sin presiones puede conceder o denegar, en un pacto a cumplir y sin segundas intenciones.

ENFOQUES MUNICIPALES

Un año de gobierno municipal

Se cumple ya el primer año de gobierno peronista local. En todos estos doce meses nos ocupamos de su andar e intentamos exponer lo que, entendemos, son los resultados de la gestión. Es cierto que nuestro enfoque, durante todo el año, no favoreció a la imagen del Gobierno ni a un concepto que lo prestigie. Es que en el año fueron muchas las falencias y las carencias que expuso, y en la inevitable comparación con el andar de otros gobiernos, el saldo no es a favor de los que ahora están en el poder.

Las reglas del juego de la democracia y de las libertades fijan que el que gobierna lo hará según su programa, sus creencias, sus capacidades y con la influencia doctrinaria que lo respalda políticamente. El resto de la sociedad no puede funcionar a modo de máquina de aplaudir ni tener la cintura quebrada para la reverencia a los que gobiernan. Oposición, periodismo, opinión pública o, simplemente, el llano, deben acomodarse a colaborar del modo que mejor lo entiendan, incluyendo en esa colaboración a la crítica fundada, el rechazo racional a las medidas que se adoptan sin suficiente criterio de favor para el bien común, o la aceptación, con los plácemes correspondientes, de todo cuanto se hace bien. Pero todo con la prescindencia de cualquiera pretensión oficialista de arrastrarlos a favor de sus intereses políticos, o por un préstamo de prestigio que, a la luz de lo que actúa, no surge naturalmente.

En este último aspecto, como periodistas y en relación con el Gobierno Municipal tenemos quejas que formular y procederes que reprochar, que hablan de intolerancia y rechazo del disenso democrático. Pero a la vez que señalamos esa falla debemos resaltar que estas cosas ocurren durante la gestión de este gobierno peronista. No ocurrieron jamás durante la gestión radical de Eseverri ni de ninguna otra anterior. Sólo ocurre con este gobierno peronista que parece no tener habilidad para soportar la crítica periodística. Prefiere ir por retaguardia y de ese modo socavar las bases de sustentación del periodista cuestionador, ya sea cerrándole los micrófonos o intentando malquistarlo con las cúpulas editoriales. Eso ha ocurrido repetidas veces en estos doce meses. No ocurrió jamás en los 48 meses que gobernaron los radicales con Eseverri.

Esto que señalamos no es menos importante que lo que pueden contener los demás rubros del gobierno, ya que a los fines de su calificación, éste del espíritu de intolerancia o la actitud a veces picaramente astuta, son tan importantes como el cómputo métrico de construcciones diversas, o las estadísticas de las atenciones médicas de un período cualquiera. Porque hace al modo de conducirse no del Gobierno (que se escribe con mayúscula) sino el gobernante (que va con minúscula) que actúa en función de una institución creada y concebida para mejorar la relación humana y las prestaciones de los organismos fundados para hacer más amable la coexistencia de los individuos en la sociedad. Y es mucho más importante la personalidad capacitada para ubicarse en el punto exacto del rol que le compete, y desde allí soportar críticas y abucheos o agradecer alientos, aplausos y honores bien ganados, que bajar a interferir, a producir presiones que lo favorezcan o que, al menos, disimulen sus defectos. Por eso este comentario de cabo de año da prioridad a este aspecto crucial del análisis de resultados de doce meses de gobernar.

De lo demás, señalamos que a las dificultades propias de ser primerizos en la función, éstos le añadieron los profundos disensos partidarios que no pudieron dejar de meterlos en el gobierno y que, de arranque, significó la composición de un elenco sin coherencia, sin unidad de criterio y sin coincidencias en materia de prioridades. De un equipo rengo no se puede esperar un andar airoso, y todo se reducía a aguardar el tropezón que, fatalmente, se produjo. Y las desinteligencias, que ya habían ganado los despachos, ganaron después la calle y todo salió a luz. Esta falta de integración política fue otro freno para un accionar que debía atender al mismo tiempo las presiones del frente interno, las exigencias de una población que quiere un gobierno que haga y la inhabilidad, por experiencia cero, de funcionarios que no contaban con programas para desplegar.

A todo esto súmesele el desliz de poblar innecesariamente un organismo municipal dispendioso, porque a los cientos de empleados tomados sin que pueda demostrarse su necesidad, salvo algunos casos aceptables, se agregan los millares de horas extras que significan empleados sobrantes a contabilizar por decenas. Esto produjo el desequilibrio financiero más importante, además de la ruptura de la relación de partidas presupuestarias con directa incidencia en la merma de las realizaciones propias de un gobierno con iniciativas.

No nos propusimos una reseña ampliada de un año de gobierno peronista, pero no puede faltar en ésta mencionar la inhabilidad para conducir el tema de los avales por el tomógrafo, que habría derivado a un punto muerto las tratativas, con agravantes tales como que habrá que pagar, nomás, el medio millón de australes —o más— que costará el aval que Loma Negra ya no concedería porque, al parecer, estaría muy afectada por el rechazo público hecho a la cláusula tercera del convenio que no debió firmar el Intendente. Sobre este asunto lo único que cabe esperar —ya va a venir, no se tengan dudas— es la denuncia peronista de que "culpa de la oposición, y en especial del radicalismo", Olavarría tiene que pagar 600 mil australes o más por un aval que Loma Negra nos daba gratis. Se dirá eso, sin duda, pero sin mencionar que la gestión se debió a Eseverri y que, por pedido de los peronistas, y en especial de Juan Manuel García Blanco, el 30 de noviembre de 1987 se postergó la sanción de la ordenanza que autorizaría al Intendente a suscribir ese aval gratuito. Esto también es resultado y consecuencia de un año de experiencia gobernante.

Se dirá que no mencionamos nada de lo positivo que hizo este gobierno municipal, y tendrán razón los que así piensen. Esa parte del análisis se lo dejamos al propio elenco gobernante. Si se lo atiende, se verá que éste ha sido un año de grandes realizaciones; de respeto a todas las manifestaciones, especialmente periodísticas, y de avance social importantísimo. Y en materia de obras tendremos una enumeración detallada de lo mucho que se hizo, puesto que ese elenco está en condiciones de informar con una riqueza noticiosa que nos superará ampliamente. Nosotros tenemos otra opinión. El público, además, tiene la suya. La incógnita es saber, con precisión cuál se aproxima más a la realidad. Porque, en definitiva y como siempre, todo es según el color del cristal con que se mira...

(Octavio Fisner Oliva).

Luces y sombras

Tu noche ha sido larga, amigo mío; como de miles de lunas y de soles, pero sólo el vértigo nocturno te acompaña. Negro velo ha caído sobre el vehemente deseo de tener una ilusión y has olvidado el tiempo del amor, ese amor generoso que ya no sabe sentir tu corazón.

Has olvidado la respiración embravecida de una pasión duradera, la sinceridad que no admite la mentira, de llenarte los ojos de ternura y saborear otra mirada transparente que va más allá de las palabras, y por si esto fuera poco, has dejado de creer que hay un mañana.

Ya no sabes desahogarte en un abrazo y salir desnudo de injusticias. Hundido en el pozo del qué me importa, no puedes ver la luz. Dilo todo. Acepta la ayuda sin orgullo, ni recelos; restrégate los ojos y atrae hacia ti, como un milagro, la inviolada inicial de la inocencia.

Como una oscura granada, la apatía se retuerce pegajosa en la cavidad de tus manos. Estás erguido, pero entre zarzas punzantes que te hacen brotar sangre de dolor cuando te mueves. Quisieras decir, tal vez, con limitada expresividad, que eres un hombre que puedes amar, pero que tienes miedo.

No te castigues, si existe una culpa hay sólo un Ser que lo sabe y te comprende. Que queden quebradas las cadenas que no te dejan avanzar hacia el futuro. Debes convencerte de que la honradez existe, luchar con tesón por lo que quieres y ofrecer el adiestrado valor de tu existencia a quien lo aprecie.

Nelly Medrano '88